Memoria de trabajo 29/11

Pasamos al trabajo de definir la metodología.

T- Mirar otros proyectos como de Medellín

I- Paseos de Jane: iniciativa de Ciudades del Mundo en mayo y es recorrer un barrio. El grupo que organiza el paseo convoca a historiadores e urbanistas de la ciudad para que vayan haciendo el recorrido, cuentan la historia de la calle en particular si es historiador quien lleva el recorrido, si hay arquitectos hablarán de la arquitectura y así. Jane Jacobs era una activista urbanista y en honor a ella hay este movimiento a nivel mundial. Es más arquitectónico de acuerdo a historias que pueda contar la gente. El grupo voluntario del paseo elige cómo se muestra, no hay un lineamiento, se va explicando cada barrio de la ciudad, tiene que ver con el urbanismo, la cultura del barrio… después está la experiencia del País Vasco, de un colectivo de arquitectas de Bilbao que hicieron el mapa de la ciudad prohibida donde van marcando los puntos negros, y son que tienen que ver con la inseguridad de las mujeres al transitar el espacio. No encontré mapa si es online o si es en papel y van repartiendo, hicieron la acción en ciudades y pueblos del País Vasco.

T- Cuidado con las palabras porque siempre lo negro es lo negativo.

I- Tiene que ver con casos de violencia y otros. En Buenos Aires hicieron SavetyPink, es una aplicación para celulares para que las mujeres vayan registrando los lugares más inseguros en la ciudad. No me descargué la aplicación pero sería bueno. Entré en la página y se incorporó Bogotá de AL. Lo que levanta la web es lo que son los barrios, está el mapa de la ciudad interactivo, y al costado hay un montón de cuestiones: luces, seguridad. cuando clickeas en cada barrio se llena la barrita. Si de luces está bien se llena en verde, si está en rojo es peligroso. Y también lanza los indicadores general de cada barrio. Por ejemplo si 5% está.

J- La APP hay que ver cómo no se malutilice.

I- “Vamos juntas” en Brasil, también llegó en Argentina, vi si hay aplicativo pero no encontré. Son mujeres que buscan fomentar la solidaridad para transitar los lugares juntos y no de forma solitaria.

M- Experiencia de Bristol y Cuidado con la herramienta y la visión de ciudad pre-experiencia.

J- Es más importante la habitabilidad que la seguridad de los espacios. Sin decir qué indicadores se pueden mirar. Pensar muy bien los

indicadores de habitabilidad y bienestar, por eso es importante mirar con otras mujeres diversas. Pero poniendo énfasis en los espacios más sensitivos y no tanto en los de seguridad y demás, porque nos va a dar más claramente una línea de estrato social económicamente hablando.

T- Esas feministas eran amigas porque era el debate con el tema de la app, solo van a utilizar clase media y nos interesa que lo utilicen mujeres diversas. Una llamada de atención que hizo Jes. Te has dado cuenta de los celulares que usan mujeres y hombres en Chiapas, y son superbuenos, lo que sí hay que hacer es amigable la app para ellas, y que tiene que ver con la intervención del espacio no solo en la castilla, también en otras lenguas indígenas.

J- Una parte importante del proyecto es generar intervenciones físicas. Intentar generar códigos visuales que podamos interpretar entre todas para poder ponerlos en la calle físicamente. No solo pensamos en el proceso de la app que es la forma fácil de retroalimentar, pero no solo interesaba esto. La parte que nos financiaron es para hacer el espacio físico.

T- Ayer íbamos hablando porque salimos con muchas ideas de ustedes y comentaba que me gusta habitar la ciudad. Porque cómo quitar el ruido, imposible quitar el ruido del centro. Es muy gris pero también es muy colorido por lo que venden. Ver cómo los hacemos más habitables. Me gusta ir cantando, y pone prohibido por todas partes, hagamos al revés, permitido cantar, permitido saludar, hay que darle más vueltas pero habitable para nosotras.

An- Duda con los indicadores, no tengo muy claro a qué nos estamos refiriendo.

T- Teníamos 5 para un recorrido seductor: lo olfativo, la memoria, la seguridad, la vista, táctil. Ayer salieron otros que Adela compartió. Por ejemplo lugares donde haya baños, porque las mujeres tenemos diferentes necesidades que no podemos mear en la calle.

Th- Tal vez, si definiéramos los indicadores después de la ruta, sea más fluente.

Ad- La ruta nos da idea, pero podemos hablar antes de los indicadores. Si vamos a pensar en indicadores cuantitativos o cualitativos. Por ejemplo cuántas luminarias hay. Otra persona es cuántas luminarias, bancas, rampas, accesibilidad, porque van las mujeres cargadas generalmente.

Ta- Que tengamos un previo pero seamos flexibles a la hora de hacer un recorrido. Nuestros indicadores serían qué componen eso.

Th- Por qué también los cuantitativos?

Ta- Por ejemplo, número de rampas. O número de baños, hay donde estás embarazada y la ruta necesitas. O número de luces. Mujeres organizadas, si descubrimos que en ese barrio hay una mujer lideresa que dice que hay alguien en riesgo a quién se avisa.

Th- En un barrio hacían quesadillas un grupo de mujeres de la misma familia y están 50 años todos los sábados vendiendo.

Ta- O donde más presencia, pueden ser cuantitativos o cualitativos.

A- Por eso hay que hacer la distinción, en cuestión de mapas, qué tan frondosos están los árboles. A veces tapan la luz, el foco de luz. Esas cosas nos puede dar pistas, un piso mínimo. No piloto de urbanismo pero cualquier Mauro cuando dé un ojo a eso, se me ocurre que podía ser una buena idea diseñar un piso mínimo.

J- Quería decir que antes de proponernos hacer una lluvia de idea para ver qué cosas queremos ver. Para no determinar la discusión. Por lo que dijimos ayer analizábamos una ruta no, sino un área, y para la manera de mapearlo que no nos impliquen mucha complejidad, que tengas que ver con transitarlo e ir documentando a partir de lo que transitamos. Con dar el número, la app puede resaltar y resolver para hacer la apuesta en físico.

A- Vamos a pensar en un piso mínimo que las rutas deben tener si a nivel visual u olfativo cómo lo vamos a medir. Hay tantos parques, y en esos parques puedo sentarme y deleitarme a nivel sensorial. Pero si no hay podemos proponer un sonorama. Como pensando si estamos en la misma línea, lo del indicador de puntos de luz es solo un ejemplo. Pero diseñar en el equipo y el proyecto para que la ruta tenga una iluminación óptima, debiera tener al menos luminarias, despejados cerca del punto de luz.

J- Propongo no hablar de variables grandes, sino ítems, cositas, en los que definimos una serie de ítems, nos interesa que haya un pino porque nos gusta el olor a pino, nos interesa que haya una casa de música, y que esos ítems sean los que vayamos intentando rescatar de la ciudad, del área que vamos a estar mapeando. Propongámonos ítems que nos gustaría ver, vivenciar, y sobre eso, reagruparlos en grandes indicadores que nos tracen rutas, pero primero ver qué es lo que para nosotros haría una ciudad habitable: baños, parques, que haya una avenida con árboles

en el medio. Propongo buscar esos como pequeños ítems, y luego hacer grupos de indicadores.

M- Metodología cuantitativo-espacial. Buscar indicadores que compongan variables. Y el algoritmo discutido posteriormente ordene las rutas.

I- Trae las variables de otros mapeos. SafetyPink Recoge cómo te sientes y opiniones, también luz, gente, transporte si hay una distancia entre 2 y 5 minutos, si hay gente y cómo te sentiste. Luz, visibilidad, gente, transporte, guardias, diáfano el espacio.

J- Tienes las calles, y los espacios de los commons en Inglaterra, y esos espacios se mantienen. Hay una propiedad privada reducida, y el común sigue pasando por allí. Y están mapeados pero no están tan claros, en Inglaterra están muy claros, tienen esa variable como punto porque son caminos peatonales, muy verdes y muy amplios, no tienen recovecos. Eso no hay en otra parte.

An- En Medellín o Rio, hay muchas montañas con escaleritas, podría ser eso. Sí tiene impronta de calle, pero son caminos que no sabes las personas que están ahí, la escalerita, un camino muy pequeño.

J- Puedes acortar el camino por allí, el atajo.

Ta- Pero puede ser que la amplia sea la segura.

Ad- Voy al medio. En dirección contraria.

M- Las grandes avenidas como lugar para disciplinar y las escaleritas pueden ser el lugar más seguro si es tu barrio.

J- Quizás dejamos más amplio como indicadores, si no los agrupamos o los dejamos abiertos a la elección podemos generar rutas más personalizadas. Determinar más cosas.

I- En lugar de agrupar, poner luces. Hasta donde llegué habíamos dicho ítems que tengan que ver con lo sensitivo, la seguridad, un tercero que era memoria. Cada uno de los grupos va a tener un montón de ítems que van a estar sueltos. Si hay gente o no, sensorial estarán olores, aromas. En el otro memoria, me imagino esto. Las pequeñas variables están sueltas, puedo elegir como usuaria el camino más rápido, seguro y que me remita a aromas. La aplicación me tirará las cuadras a una más iluminada, que a su vez tenga los olores de la planta que están en esa cuadra. Grandes grupos e ítems más específicos y todos sueltos. La ruta luego se traza con la aplicación, y que una variable sea si quieres llegar

más rápido eliges. Además de lo sensorial, si quieres ir más rápido o más lento y la aplicación tirará rutas. Es como google si pones caminando o en auto, te da un recorrido o una distancia. Si tomas el bus te indica cuáles y cuánto vas a demorar. Como desarrollo es más simple porque da el resultado de las variables.

M- Adelantar con los ítems. Muy ideológica la fase de asignar peso a las variables

A- Es lo interesante aterrizar.

T- Música hace más habitable. El organillo, el saxofonero, o una buena cumbia.

A- Los establecimientos ponen su música.

Th- También la danza. Estaba saliendo de aquí, en la plaza estaban poniendo salsa y es muy divertido. Donde hay lugares de baile.

A- Hay una iniciativa del baile en las plazas. Promovida por la secretaría de los mayores. “Danzón”.

An- Me gustan las calles en las que hay intervención de arte, murales, espacios intervenidos. Árboles con tejidos, banderas.
Th- En DF los grafitis no son muchos, pintan por encima de otros.

A- Azoteas y muros verdes. Huertos urbanos. En mi colonia hay 2 espacios intervenidos por los restauranteros, lombribancas, bancas donde puedes dar de comer a las lombrices, cerca de los restaurantes para que se apropien. En la calle. Cuando estaba Ivanna explicando los recorridos me había anotado algunas para explicarles. Movimiento de rutas de huertos urbanos, y otras a nivel turístico o ecoturístico. Otra acción en Madrid la Bici Crítica. Ahora paralizan un montón de calles. Que nuestro espacio pueda tener un indicador que formaran parte de estas acciones de incidencia.

An- Que las rutas tengan lenguas maternas, indígenas.

J- Diversas.

Ta- Por eso es tan importante estas mujeres que decía Mauro, saber qué idioma predomina y ponemos una o dos. En Chiapas Tzotzil.

M- Violencia visual contra las mujeres.

T- El mundo es muy letrado, y la gente que no sabe leer se queda… la idea de las mujeres de frente era una de las cosas que más se quejaban. El bus tienes que saber cuál tomar. Lugares con explicaciones iconográficas.

J- En Chiapas es muy importante vocear los lugares.

A- En Oaxaca la alcaldesa, Sofía Robles. Me llamó la atención lo de vocear, en mi psique como española no incorporaba el tema de la radio como método de comunicación, lo comentaban, radiaban. Estoy pensando si persona que hubiera audios cortos en la app en el mismo idioma.

J- Audiomapas se pueden ubicar.

A- Como accesibilidad al lenguaje.

T- Ver y escuchar pájaros.

A- Hay comedero de pájaros en mi comuna, y es muy importante para enverdecer la ciudad porque llevan la comida.

T- También explicaciones de los pájaros para mostrar que las ciudades pueden ser amorosas.

Th- Muy agradable cuando hay exposiciones de arte en mi ruta.

J- Explicitarlo, poner escultura o lo que sea. Veamos toda la especificidad luego agrupamos.

A- Cómo ponemos el ambulantaje?

T- Lo pondría como positivo. Especificar el ambulantaje.

A- Lo pienso en términos de movilidad. Por ejemplo, una persona mayor con dos niños uno en carriola y otro de la manita y tiene que cruzar ambulantes, puestos… de qué manera podemos pensar en algo que si se da, podamos reorientar.

I- Entra en juego la variable movilidad, una ruta más accesible y quiere incluir alguna variable la aplicación no le va a tirar esa calle.

J- No hablaría de positivo o negativo, sino que cada quien va a ver qué necesitan su recorrido, una Tania que quiere su artefacto, o una mujer, no nos toca decidir si es negativo o positivo, cada quien lo va a poner en positivo o negativo.

M- Pensar los ítems en tipos de mujer.

Ta- Baños, Sombras.

M- Movilidad habría que ver rampas, banquetas, amplitud.

A- No sé si pensar en transporte público.

J- Hay aplicaciones ya con el tema del transporte. Pensar más en cómo lo sensorial.

An- Varandares para andador. Cosas para ayudar a personas mayores.

J- Bancas

Ta- Comida sabrosa, quesadillas, tacos.

I- Bares pet friendly y teta friendly.

Ta- Eso lo necesitan clase media pero las mujeres con teta al aire. Hay más control hacia nuestros cuerpos en lugar. Tenemos que dar la teta de manera.

A- Mapearlo no es discriminatorio.

Ta- Se está condicionando a qué sí y qué no.

A- Es una elección si quieres no pasar frío o estar más cómoda.

I- Es para visibilizar qué lugares generan más comodidad.
An- O se siente cansada y quiere parar para descansar en un lugar específico.

I- Con sensibilidad abierta, y porque nos ayuda a transitar. Quizás no es un bar sino algo en particular.

Th- También sobre el cuerpo de la mujer, no pueden amamantar, porque es obsceno.

M- Habla también de la violencia estructural que hacen que haya estos lugares.

Ta- Es la misma controversia que los vagones del metro.

J- En Argentina hubo un momento en el que se solidarizó la gente con una mujer que echaron de un lugar. Es distinto por lugar, contexto de San Cristóbal o Argentina. Se pueden poner cartelitos para poder poner en crítica los lugares, poner en el espacio de la reflexión, podemos pensar como un ideal de algo a existir, lo mismo con otras de las categorías. Como audio, texto o lo que sea, que va agregando valor al propio recorrido.

A- En la parte de los sentidos había otra iniciativa que es si tienes sed toma agua gratis. Con la necesidad de beber agua.

An- En Medellín es potable. Está lindo mapear las mujeres.

Ta- Sirve para hablar del proceso de privatización del agua.

A- Las sombras y semisombras. Ya sea chequear las que hay, o generarlas. Los microclimas de la ciudad son los efectos de la isla de calor, promover espacios que haya semisombras, porque cuando cae la tarde. Con la onda del reciclaje, tejiendo otro mundo, que teje cobijas para situación de calle, tejer con bolsas de plástico semisombras que sean parecidas a las velarias, para aprovechar la inclinación. Se unen las bolsas de plástico y se unen de un punto a otro. En el recorrido por los preliminares y el piso mínimo hay áreas de semisombra se pueden generar.

M- Rescatar las intervenciones colectivas que ya hay sobre el espacio urbano.

A- La isla de calor afecta mucho.

J- No hablamos de las comidas. Querría los árboles más fuertes, pinos, arbustos de romero, estas cosas que huelen mucho. Me gustaría pensar en el tipo de árboles que hay en cada lugar.

Ta- Explicar qué árboles hay en el camino, las plantitas del piso.

Th- En el recorrido de sabores.

Ta- Y recoger los saberes ancestrales.

Tarde

M- Baños y cambiadores de mujeres. Pañaleras.

J- Lugares de anécdotas. En San Cristóbal hay muchos, acá estuvo alguien, o son del ideario popular.

An- De los monumentos, lugares donde se recoja la historia de mujeres.

J- Sobre los aromas, herbolarios y estos lugares que tienen prendido. Y hacen mucho aroma. Pensando en Granada.

Ta- Respecto a la clase, hay lugares de café, paga un café extra y te pueden dar comida y café extra. De la gente que quiera café y no traiga dinero y ahí no pueda ir.

J- Pastos, aunque sean chiquititos.

A- Es la parada de Merced. Mujeres organizadas podrían recogerse también. Decías ayer como policía de barrio.

T- Ahí hay puestos y luego sale una señora, se puede preguntar qué se hace en caso de que alguien grite.

M- Se puede preguntar a alguna madre qué tipo de cosas en la ciudad se precisa.

An- Olor a pipí.

I- Todo lo que viene que ver con la noche, lo que tenga que ver con seguridad. Que tenga luces, lámparas o focos. Cuadras más o menos transitadas.

A- Las horas tiene que ver mucho, acá te pasas de Balderas al Juárez. En la Alameda es muy transitado, pero por el centro es muy poco transitado, y a las 10 o 10ymedia sí ya vas muy rápido. Según las horas.

Ta- Los callejones.

A- Hay servicios que no están, como el de llevar al wawa detrás.

Paola llega- Hacen falta paradas técnicas. Espacios donde se pueda circular. No hay una banqueta que sirva, y con niños es aún más complicado, tienes miedo de la inseguridad que te agarren a los niños, pero como las bancas son estrechas no puedes caminar. Lugares donde no haya tantos obstáculos que no estén hacia espacios donde no haya tanto peligro, vías donde no vayan los carros tan rápidos. Un espacio para transitar donde quepamos los tres, uno de cada mano y otro en el carro. No hay muchas banquetas que permitan hacer eso. En el metro, como hay tanta gente, tienes que tener agarrados a los niños, hay demasiada gente. Cómo hacer que no se pierdan y se vayan. En términos físicos y de tener espacios controlados donde sepas que van a

estar bien los niños. Ni con muchos carros, ni muy grande, ni que sea un lugar oscuro, ni muy abandonado. Los niños no caminan tanto, ni rápido, se cansan pronto, caminas 5 cuadras pero para ellos es mucho. Necesitas espacios de estación, esto está bueno, pero en la calle no encuentras, las mamás siempre van cargadas con cosas de los niños, las mochilas de la escuela. Si son más pequeños las pañaleras, algunas con los carros que no circulan por las aceras. Espacio donde no tener obstáculos y ser seguro. Lo que más pánico da es que no esté atenta y alguien se lleve al niño. Que haya espacios de visibilidad. No importa tanto el lugar como que se pueda detener brevemente. Hay muchas cosas además del niño.

An- Lugares donde como tienen sed habría que incluirlo.

A- Fuentes han puesto ahora, pero no sé cómo esté el agua de los bebederos. Yo no me he atrevido a beber.

Ta- Flores

Pasamos ahora a agrupar las variables.

Una vez agrupadas, se pasa a debatir los nombres de las agrupaciones.

Debate respecto al bloque de seguridad, se van ubicando los nombres de propuesta.

Debate respecto a la pertinencia de ir acompañadas o de manera solitaria para hacer el recorrido de refinamiento de la metodología. Respecto al espacio de La Merced.